

Del 16 al 26 de marzo

• • • Actividad
EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

• • • Título
"Mujeres de Iystihad. Matriz de conocimiento, esfuerzo y paz".

• • • Autor
Ivan Rendom Llamas

• • • Comisaria de la exposición
Katiba Soumia Mestek

• • • Lugar
Centro Cultural Armas, 9.

Hora *de 17:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes*
de 11:00 a 21:00 horas, sábados y domingos

• • • INAUGURACIÓN
16 de marzo a las 20:00 horas

• • • Sinopsis

Bajo el paradigma de Mujeres de Iytihad (un esfuerzo continuo a través del tiempo), definimos imágenes con una selección transversal: seres humanos con características de vida donde confluyera el esfuerzo profesional; una seriedad en el conocimiento; nacionalidades de África, Europa, Asia y América, y no fue difícil encontrarlas. Basta con mirar fuera de prejuicios y adentrarse en los mundos académicos, sociales y culturales con una mirada normal para encontrar a una mujer egipcia en el Congreso Mundial de Psiquiatría; a una mujer de raíz zapoteca dando clases de integración comunitaria; a una "sheika" o maestra de miles de personas en todo el mundo en los estudios de Rumi; o a una mujer madre de mujer líder islámica en España.

AXERQUIAFest

Córdoba, 16 al 26 marzo 2015

AXERQUIAFest es el espacio de actividades lúdicas paralelas al Congreso Internacional Halal, desde donde se ofrecen contenidos sociales, culturales, artísticos y solidarios.

El objetivo principal del AXERQUIAFest es acercar el concepto Halal a la ciudadanía en general, más allá de la alimentación, creando espacios para fomentar la cooperación y la promoción del arte y la cultura como medio de expresión de la diversidad y como bien para el conjunto de la humanidad.

AXERQUIAFest es una cita cultural que tiene voluntad de establecerse en la ciudad de Córdoba con carácter anual, la base de esta convocatoria quiere destacar aquellos elementos de nuestra cultura común de andalucés, cuya huella permanece reconocible a través del tiempo, buscando los valores de aquello que nos une y el lugar donde nos reconocemos.

Organiza



Patrocinan



Colaboran



AXERQUIAFest

Córdoba, 16 al 26 marzo 2015

Lunes 23 de marzo

- • • **Actividad**
CONFERENCIA ILUSTRADA

- • • **Título**
Conexiones entre el flamenco y la música árabe
- • • **Ponente**

- • • **Juan Pérez Cubillo**
Catedrático de Lengua y Literatura. Crítico flamenco y asesor de la Cátedra de Flamencología de la UCO.

- • • **Músicos**
Baris Yavuz (guitarra). **Kezan**, Turquía.
Javier Navarro (guitarra). **Córdoba**.

- • • **Lugar**
Facultad de Filosofía y Letras.
Plaza del Cardenal Salazar. Salón de actos.

- • • **Hora** *19:30 horas*.

- • • **Sinopsis**
Se admite comúnmente que de flamenco no cabe hablar en esencia hasta la mitad del siglo XIX y que hay una situación preflamenca constituida por diversas procedencias, que desembocarán en lo que acabó denominándose flamenco. Es, por tanto, el resultado del contacto de la confluencia de modelos que se denominan en antropología subculturas y encuentran una particular tierra de promisión, aunque irradie hacia otras zonas y no sea un fenómeno privativo de esta tierra. Estas subculturas están constituidas por los llamados cristianos viejos marginales, los moriscos, los gitanos y los esclavos de raza negra que vienen con los indianos y son liberados posteriormente; ello no impide que haya un sustrato lírico y musical que influya en mayor o menor medida, así como la existencia de un músico que pudo ser decisivo, caso de Ziryab. Es evidente que la evolución es lenta y que se pueden hacer afirmaciones parciales, que no deben caer en cierta generalización.

Martes 24 de marzo

- • • **Actividad**
MESA REDONDA

- • • **Título**
Paradigma Córdoba. Un modelo de convivencia intercultural
- • • **Ponentes**

- • • **María Jesús Viguera**
Catedrática de Estudios Árabes de la Universidad Complutense de Madrid. Académica de la Real Academia de la Historia.

- • • **José Antonio González Alcantud**
Antropólogo e historiador. Autor de "El mito de Al Andalus".

- • • **Modera**
Marta Jiménez. Periodista.

- • • **Lugar**
Biblioteca Viva de Al Andalus. Cuesta del Bailío.

- • • **Hora** *19:30 horas*.

- • • **Sinopsis**
El mito de Al Andalus ha logrado proyectar a través del tiempo la idea de una Córdoba que propició la coexistencia de las tres grandes religiones monoteístas en un contexto histórico de gran intolerancia. Tomando como referente el paradigma Córdoba, resulta oportuno reflexionar sobre las tensiones interculturales que remueven Europa y el Mediterráneo en la última década y los modelos de convivencia que es obligado explorar.

Miércoles 25 de marzo

- • • **Actividad**
CONFERENCIA GASTRONÓMICA

- • • **Título**
El rastro árabe en algunos platos, denominaciones y técnicas culinarias de la cocina andaluza.

- • • **Ponente**
Rosa Tovar. Estudiosa de la cocina y de sus orígenes.

- • • **Presenta**
Latifa Escudero Uribe. Nutricionista halal.

- • • **Lugar**
Facultad de Filosofía y Letras. Plaza del Cardenal Salazar. Salón de actos.

- • • **Hora** *19:30 horas*.

- • • **Sinopsis**
Hay muchas cosas evidentes en la cocina andaluza de origen árabe, o de otros pueblos del norte de África, de sobra conocidos, pero hay asimismo muchas técnicas, algunas preparaciones o combinaciones de aromas y otros tantos nombres que han quedado casi ocultos o son menos reconocibles. A este respecto, es importante incluir en lo que hoy consideramos que fue Al- Andalus Murcia y parte de la Comunidad Valenciana, porque hasta el siglo XIII formaron parte de los reinos musulmanes de la península, sin olvidar las regiones de Castilla que pertenecieron al Califato de Córdoba hasta los siglos XI y XII. Además, será muy interesante analizar tales técnicas y preparaciones en comparación con otras semejantes que han quedado ancladas en el Mediterráneo europeo en el que la presencia de los pueblos de origen árabe también fue decisiva.